GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Composició II / *Composición II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	I	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	*Composició* Composición				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició i cant *Composición y canto*				
Professorat *Profesorado*	Dr. Mas Devesa				
e-mail *e-mail*	m.masdevesa@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és el nucli central de l'especialitat de Composició per suposar la pedra angular sobre la qual s'articula la resta d'assignatures. Per tant, els continguts treballats en elles han d'aplicar-se convenient en aquesta assignatura com a demostració d'un ofici en desenvolupament. El coneixement d'autors, tècniques, etc., de les diferents estètiques és fonamental per a l'adquisició d'aquest ofici.

Durant aquest primer curs té com a objectiu principal assentar les bases de la composició musical, comunes a qualsevol estètica, que han de servir per a sustentar sòlidament el discurs musical de qualsevol composició.

D'altra banda, el paper del tutor com a orientador, a part de la seua faceta com a instructor, ha de promoure el desenvolupament en l'alumne d'un model creatiu propi.

Esta asignatura es el núcleo central de la especialidad de Composición por suponer la piedra angular sobre la que se articula el resto de asignaturas. Por tanto, los contenidos trabajados

en ellas deben aplicarse conveniente en esta asignatura como demostración de un oficio en desarrollo. El conocimiento de autores, técnicas, etc., de las distintas estéticas es fundamental para la adquisición de dicho oficio.

Durante este primer curso tiene como objetivo principal asentar las bases de la composición musical, comunes a cualquier estética, que deben servir para sustentar sólidamente el discurso musical de cualquier composición.

Por otra parte, el papel del tutor como orientador, aparte de su faceta como instructor, debe promover el desarrollo en el alumno de un modelo creativo propio.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements propis dels ensenyaments musicals professionals.

Conocimientos propios de las enseñanzas musicales profesionales.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.
CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics
CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical.
CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una

variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos

CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CE8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Desenvolupar criteris propis i metodologies de treball que permeten estructurar i desenvolupar l'ofici com a compositor.	CE4, CE5, CE6, CE11
2. Desenvolupar la capacitat per a planificar el treball de manera eficient.	CE4
3. Elaborar idees musicals i compondre obres que posen en relleu l'assimilació dels continguts estudiats i les seues implicacions constructives, formals i estètiques.	CE1, CE5, CE11
4. Argumentar oralment i per escrit els punts de vista i conceptes musicals.	CE8
5. Valorar els resultats obtinguts de manera autocrítica després de la interpretació de les obres compostes.	CE11
6. Fomentar la cerca de nous mitjans, tècniques, tendències, etc., en el camp de la creació musical amb el qual forjar un llenguatge propi.	CE1, CE4, CE6, CE8
1. Desarrollar criterios propios y metodologías de trabajo que permitan estructurar y desarrollar el oficio como compositor.	CE4, CE5, CE6, CE11

2. Desarrollar la capacidad para planificar el trabajo de forma eficiente.	CE4
3. Elaborar ideas musicales y componer obras que pongan de relieve la asimilación de los contenidos estudiados y sus implicaciones constructivas, formales y estéticas.	CE1, CE5, CE11
4. Argumentar oralmente y por escrito los puntos de vista y conceptos musicales.	CE8
5. Valorar los resultados obtenidos de forma autocrítica tras la interpretación de las obras compuestas.	CE11
6. Fomentar la búsqueda de nuevos medios, técnicas, tendencias, etc., en el campo de la creación musical con el que forjar un lenguaje propio.	CE1, CE4, CE6, CE8

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
El treball i estudi es realitza a partir de l'anàlisi de les obres i llenguatges diversos de la música de qualsevol era i estil que siga convenient per a l'alumne i que s'adapte a les seues necessitats i nivell. Les diferents tècniques i els sistemes de notació, a més de les característiques tècniques i expressives dels instruments, d'acord amb la pràctica actual i passada, li han de portar a l'assimilació dels recursos creatius de nou encuny, perquè d'una manera progressiva i constant li permeten desenvolupar un llenguatge personal.	L'alumnat haurà de realitzar com a mínim quatre projectes compositius (dos per semestre). La plantilla d'aquestes obres consistirà en formacions diverses des d'instruments a solo fins a música cambra. L'alumne triarà l'estètica i llenguatge de dos d'elles; el professor determinarà el llenguatge de les altres dues, amb la finalitat que l'alumne aprofundisca en un llenguatge contrastant al triat en el primer treball.

Els continguts conceptuals i procedimentals van estretament units perquè els primers es refereixen especialment al coneixement teòric i els segons a la seua posada en pràctica. D'altra banda, aquests continguts es connecten de manera transversal amb els de la resta d'assignatures de l'especialitat. Els continguts d'aquest curs segueixen una línia continuista amb els dels altres cursos d'aquesta assignatura, i aquesta coherència i lògica en l'aprenentatge és de vital importància per al desenvolupament dels estudiants en el camp de la música i la composició. Aquesta continuïtat en els continguts garanteix que els estudiants construïsquen una base sòlida de coneixements i habilitats al llarg de la seua educació musical. A mesura que avancen en els cursos, van aprofundint en conceptes musicals cada vegada més complexos, la qual cosa els permet desenvolupar una comprensió més profunda de la teoria musical, les tècniques de composició i la interpretació. A més, aquesta coherència en el pla d'estudis facilita la transició entre els diferents nivells educatius. Els estudiants poden avançar de manera fluïda d'un curs a un altre, ja que els conceptes i les habilitats es desenvolupen de manera progressiva i es construeixen sobre el que s'ha après en cursos anteriors. Una altra avantatge d'aquesta continuïtat és que els estudiants poden veure l'aplicació pràctica del que han après en cursos anteriors en els cursos posteriors. Això els ajuda a comprendre la rellevància dels conceptes i tècniques que estan	Al final del semestre, hauran de ser entregades les obres corresponents, amb les parts corresponents (si n'hi haguera), en pdf dins del termini marcat. El professor podrà demanar alguna obra extra, si ho estima oportú, per a treballar conjunts instrumentals orientats a l'aplicació de tècniques esteses. L'assistència a classe és obligatòria.

estudiant i els motiva a seguir aprofundint en el seu aprenentatge. En resum, seguir una línia continuista en els continguts d'aquesta assignatura proporciona una base sòlida per al desenvolupament dels estudiants en el camp de la música i la composició, promovint una comprensió profunda i una progressió natural en el seu aprenentatge al llarg de la seua educació musical. Seguint la idea anterior, durant aquest curs continuarem treballant conceptes universals, com els que es detallen a continuació, però en un context de música de cambra. Aquest curs abordarà: 1. Formes simples: uniseccionals, biseccionals, poliseccionals. Planificació macrotonal i macrorítmica. Articulació entre seccions. 2. Formes complexes: formes de sonata (allegro, lied, rondó, minuet, tema amb variacions, etc.). Exposició, reexposició, transició, desenvolupament, coda. Formes juxtapositives vs formes evolutives. Obres formades amb diversos moviments. Models clàssics, models cíclics, models més enllà dels models clàssics. 3. Expansió del concepte formal més enllà de la pràctica comuna. 4. Planificació tímbrica i instrumental. Relació entre composició i llenguatge idiomàtic dels instruments. A més dels continguts conceptuals, existeixen uns altres de tipus actitudinal, com l'assistència a clase (apartat 6.2), l'interés, la participació activa	

i el respecte en l'activitat de classe, la presentació ordenada i ben realitzada dels treballs dins del termini i en la forma escaient, etc, que es tindran en compte en l'avaluació contínua de l'assignatura.	
El trabajo y estudio se realiza a partir del análisis de las obras y lenguajes diversos de la música de cualquier era y estilo que sea conveniente para el alumno y que se adapte a sus necesidades y nivel. Las diferentes técnicas y los sistemas de notación, además de las características técnicas y expresivas de los instrumentos, de acuerdo a la práctica actual y pasada, le deben llevar a la asimilación de los recursos creativos de nuevo cuño, para que de un modo progresivo y constante le permitan desarrollar un lenguaje personal.	*El alumnado deberá realizar como mínimo cuatro proyectos compositivos (dos por semestre). La plantilla de dichas obras consistirá en formaciones diversas desde instrumentos a solo hasta música cámara.*
Los contenidos conceptuales y procedimentales van estrechamente unidos porque los primeros se refieren especialmente al conocimiento teórico y los segundos a su puesta en práctica. Por otra parte, dichos contenidos se conectan transversalmente con los del resto de asignaturas de la especialidad.	*El alumno elegirá la estética y lenguaje de dos de ellas; el profesor determinará el lenguaje de las otras dos, con el fin de que el alumno profundice en un lenguaje contrastante al elegido en el primer trabajo.*
Los contenidos de este curso siguen una línea continuista con los del resto de los cursos de esta asignatura, y esta coherencia y lógica en el aprendizaje es de vital importancia para el desarrollo de los estudiantes en el campo de la música y la composición.	*Al final del semestre, tendrán que ser entregadas las obras correspondientes, con las partes correspondientes (si las hubiera), en pdf dentro del plazo marcado.* *El profesor podrá pedir alguna obra extra, si lo estima oportuno, para trabajar conjuntos instrumentales orientados a la aplicación de técnicas extendidas.*
Esta continuidad en los contenidos garantiza que los estudiantes construyan una base sólida de conocimientos y habilidades a lo largo de su educación musical. A medida que avanzan en los	*La asistencia a clase es obligatoria.*

cursos, van profundizando en conceptos musicales cada vez más complejos, lo que les permite desarrollar una comprensión más profunda de la teoría musical, las técnicas de composición y la interpretación. *Además, esta coherencia en el plan de estudios facilita la transición entre los diferentes niveles educativos. Los estudiantes pueden avanzar de manera fluida de un curso a otro, ya que los conceptos y las habilidades se desarrollan de manera progresiva y se construyen sobre lo aprendido en cursos anteriores.* *Otra ventaja de esta continuidad es que los estudiantes pueden ver la aplicación práctica de lo que han aprendido en cursos anteriores en los cursos posteriores. Esto les ayuda a comprender la relevancia de los conceptos y técnicas que están estudiando y les motiva a seguir profundizando en su aprendizaje.* *En resumen, seguir una línea continuista en los contenidos de esta asignatura proporciona una base sólida para el desarrollo de los estudiantes en el campo de la música y la composición, promoviendo una comprensión profunda y una progresión natural en su aprendizaje a lo largo de su educación musical.* *Siguiendo la idea anterior, durante este curso continuaremos abordando conceptos universales, como los que se detallan a continuación, pero en un contexto de música de cámara.* *Este curso abordará:* 1. *Formas simples: uniseccionales,*	

biseccionales, poliseccionales. Planificación macrotonal y macrorítmica. Articulación entre secciones. 2. *Formas complejas: formas de sonata (allegro, lied, rondó, minueto, tema con variaciones, etc.). Exposición, reexposición, transición, desarrollo, coda. Formas yuxtapositivas vs formas evolutivas. Obras formadas con varios movimientos. Modelos clásicos, modelos cíclicos, modelos más allá de los modelos clásicos.* 3. *Expansión del concepto formal más allá de la práctica común.* 4. *Planificación tímbrica e instrumental. Relación entre composición y lenguaje idiomático de los instrumentos* *Además de los contenidos conceptuales, existen otros de tipo actitudinal, como la asistencia a clase (apartado 6.2), el interés, la participación activa y el respeto en la actividad de clase, la presentación ordenada y bien realizada de los trabajos en tiempo y forma, etc, que se tendrán en cuenta en la evaluación continua de la asignatura.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots/Todos	27h

Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots/Todos	20h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots/Todos	3h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots/Todos	10h
		SUBTOTAL	60 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	140h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots/Todos	30h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Tots/Todos	20h
		SUBTOTAL	190h

TOTAL	250h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això es realitzaran altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessària aquesta eina. El professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball setmanal es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2	Treball semestral (Ha de presentar-se en l'última setmana lectiva del semestre) Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua) Assistència a activitats, classes col·lectives, concerts relacionats amb l'assignatura en el centre (Avaluació contínua)	60% 30% 10%
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante se realizarán otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesaria esta herramienta. *El profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución.* *La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.* *En el apartado de trabajo semanal se realizará la media aritmética de todos*	*Trabajo semestral (Debe presentarse en la última semana lectiva del semestre)* *Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)* *Asistencia a actividades, clases colectivas, conciertos relacionados con la asignatura en el centro (Evaluación continua)*	60% 30% 10%

los trabajos realizados. *La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.* *Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2*		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis compositius respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Compondre com a mínim dos obres, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònic, rítmic...), així com altres recursos apresos en classe, respectant les normes establides i cuidant-ne la qualitat i presentació. És de suma importància destacar que aquests continguts s'entrellacen de manera transversal amb els d'altres assignatures de l'especialitat, com el contrapunt, l'harmonia i l'orquestració. La integració d'aquests recursos provinents de diverses àrees en la composició musical enriqueix i amplia les possibilitats creatives de l'estudiant. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Mostrar en els treballs creativitat i singularitat compositiva, així com inquietud per la investigació per obtenir, en diversos mitjans, nous recursos. R.A. 2, 6
4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments compositius. R.A. 2, 4
5. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits. R.A. 4, 5
6. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu eléctronic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Es recorda a l'alumnat la importància de l'assistència regular a les classes presencials. Amb caràcter general, quan el nombre de faltes d'assistència **supere el 20 % del total d'hores lectives presencials de l'assignatura**, es perdrà el dret a l'**avaluació contínua**, d'acord amb els criteris establits en aquesta guia docent.

Per a això, haurà de realitzar una **prova pràctica de caràcter global**, consistent en la realització i presentació pública d'un projecte de composició proposat pel professor. El projecte haurà de desenvolupar-se d'acord amb les premisses, els procediments i les condicions establides per a la proposta corresponent i haurà de posar de manifest l'adquisició de les competències i els continguts fonamentals de l'assignatura.

La prova inclourà la **presentació i interpretació o audició del projecte realitzat**, així com l'**exposició i defensa de les decisions compositives, tècniques i estètiques adoptades**, i el professor podrà plantejar les qüestions que considere oportunes sobre el procés de creació, els recursos emprats i els procediments compositius utilitzats.

Quan les característiques de la proposta ho requerisquen, l'alumnat haurà d'aportar, així mateix, les partitures, els materials, els enregistraments o la documentació necessaris per a acreditar el procés d'elaboració i la correcta realització tècnica del projecte.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent

2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

1. *Realizar ejercicios compositivos respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
2. *Componer como mínimo dos obras, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónico, rítmico...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. Es de*

suma importancia destacar que estos contenidos se entrelazan de manera transversal con los de otras asignaturas de la especialidad, como el contrapunto, la armonía y la orquestación. La integración de estos recursos provenientes de diversas áreas en la composición musical enriquece y amplía las posibilidades creativas del estudiante.R.A.1, 2, 3, 4, 5

3. *Mostrar en los trabajos creatividad y singularidad compositiva, así como inquietud por la investigación para la obtención, en diversos medios, de nuevos recursos. R.A. 2, 6*
4. *Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos compositivos. R.A. 2, 4*
5. *Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5*
6. *Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.*

PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo eléctronico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

Se recuerda al alumnado la importancia de la asistencia regular a las clases presenciales. Con carácter general, cuando el número de faltas de asistencia ***supere el 20 % del total de horas lectivas presenciales de la asignatura****, se perderá el derecho a la* ***evaluación continua****, de acuerdo con los criterios establecidos en esta guía docente.*

Para ello, deberá realizar una ***prueba práctica de carácter global****, consistente en la realización y presentación pública de un proyecto de composición propuesto por el profesor. El proyecto deberá desarrollarse de acuerdo con las premisas, los procedimientos y las condiciones*

establecidas para la propuesta correspondiente y deberá poner de manifiesto la adquisición de las competencias y los contenidos fundamentales de la asignatura.

*La prueba incluirá la **presentación e interpretación o audición del proyecto realizado**, así como la **exposición y defensa de las decisiones compositivas, técnicas y estéticas adoptadas**, y el profesor podrá plantear las cuestiones que considere oportunas sobre el proceso de creación, los recursos empleados y los procedimientos compositivos utilizados.*

Cuando las características de la propuesta lo requieran, el alumnado deberá aportar, asimismo, las partituras, los materiales, las grabaciones o la documentación necesarios para acreditar el proceso de elaboración y la correcta realización técnica del proyecto

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente

2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de tals recuperacions.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'entregar els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió.

Es farà un examen a partir dels continguts impartits en el curs o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data

de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran directament al professor d'aquesta assignatura en el lloc i data amb la finalitat que puguen ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà d'entregar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per a la seua escolta.

L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a altres 30 minuts. La defensa i el treball escrit suposaran un 50% respectivament.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.

Se hará un examen a partir de los contenidos impartidos en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos. La defensa y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALBET, Montserrat. La música del siglo XX. Barcelona, Salvat, 1973.

ANTOKOLETZ, Elliott. The workshop of Béla Bartók. California, University of California Press, 1984.

ASENJO BARBIERI, Francisco. La Zarzuela. Madrid, Música Mundana, 1985.

BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

BAKER, James M. The Music of Alexander Scriabin. New Haven, Yale University Press, 1985.

BARCE, Ramón Fronteras de la música. Madrid, Real Musical, 1985.

BERNARD, Jonathan W. The Music of Edgar Varèse. New Haven, Yale University Press, 1987.

BERRY, Wallace. Structural functions in music. New York Dover, 1987.

BLANQUER, Amando Análisis de la Forma Musical. Valencia Piles, 1989.

BORETZ, B. y CONE, E.T Perspectives on Schoenberg and Stravinsky. Connecticut, Greenwood Press, 1983.

CARNER, Mosco. Alban Berg. Paris J.C. Lattès, 1979.

CASABLANCAS, Benet. Dodecafonismo y serialismo en España . (Algunas reflexiones generales) Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

CASARES, Emilio. 14 compositores españoles de hoy. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.

CASARES, Emilio La música española hasta 1939 o la restauración musical. Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

COOK, Nicholas A. Guide to Musical Analysis. New York, W.W. Norton & Company, Inc 1987.

CHARLES SOLER, Agustín. Análisis de la música española del siglo XX, en torno a la Generación del 51, en prensa 1995.

CHARLES, Agustín. La composición hoy. Enseñanza y aprendizaje. Op. XXI no 0. Madrid Real Musical, 1996.

DARIAS, Javier. La armonía en el ciclo cerrado de cuartas. Madrid Musicinco S.A 1987.

DE PABLO, Luis Aproximación a una estética de la música contemporánea. Madrid, Ciencia Nueva, 1968.

FALK, Julien Technique de la Musique Atonale. Paris Alphonse Leduc. 1959.

FERNANDEZ-CID, Antonio. La música española en el siglo XX. Madrid Fundación Juan March, 1973.

FORTE, Allen. The Structure of Atonal Music. New Haven, Yale University Press, 1973.

FUBINI, Enrico. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid, Alianza, 1994.

GARCIA GAGO, J. Tratado de Contrapunto tonal y atonal. Barcelona, Clivis, 1986.

GARCIA LABORDA, José María. El expresionismo musical de A. Schoenberg. Murcia, Universidad

de Murcia, 1989.

GRAETZER, Guillermo. La música Contemporánea. Buenos Aires Ricordi, 1980.

GRÄTER, Manfred. Guía de la música contemporánea. Madrid Taurus, 1966.

GRIFFITHS, Paul Modern. Music and After, Directions since 1945. New York, Oxford University Press, 1995.

HERZFELD, Friedrich. La música del siglo XX. Barcelona Labor, 1964.

HINDEMITH, Paul The craft of musical composition.

HOMS, Joaquim. Antologia de la música contemporània deln 1900 al 1959. Barcelona, Pórtic, 2001

LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1989.

LENDVAI, Ernó. The workshop of Bartók and Kodály. Budapest, Editio Musica Budapest, 1974.

LESTER, Joel. Analythic approaches to Twentieth-Century Music. New York, W. W. Norton & Company, 1989.

LEWIN, David. Musical Form and Transformation. 4 Analytic Essays. New Haven, Yale University Press, 1993.

MAS DEVESA, M. Fundamentos de Composición. Impromptu Editores

MESSIAEN, Olivier. Technique de mon Language Musical (Tomo I y II). Paris, Alphonse Leduc, 1966.

MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid, Labor, 1991.

PADROS, David. Elements tècnics i morfològics en la música actual. Revista Musical Catalana no 30, Barcelona Publi/Tempo, 1989.

PAZ, Juan Carlos. Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal. Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.

PERLE, George. Serial Composition and Atonality. California, University of California Press, 1991.

PEYSER, Joan. To Boulez and beyond. Music in Europe since the Rite of Spring. New York, Billboard Books, 1999.

RAHN, John. Basic Atonal Theory. New York, Schirmer Books, 1980.

RETI, Rudolph. The thematic process in music. Westport, Connecticut Greenwood Press, 1978.

RETI, Rudolph. Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Madrid, Rialp, 1965.

SALAZAR, Adolfo. La Música en el siglo XX. Madrid, Ediciones del Arbol, 1936.

SALAZAR, Adolfo. La Música contemporánea en España. Madrid, La nave, 1930.

SALAZAR, Adolfo. La Música orquestal en el siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

SCHOENBERG, Arnold. Tonality and Form. New York, Pacific Coast Musician, 1935.

SCHOENBERG, Arnold. Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form. Nebraska, University of Nebraska Press, 1994.

SEARLE, Humphrey. El contrapunto del siglo XX. Barcelona, Vergara, 1957.

SMITH BRINDLE, Reginald. La nova música. Barcelona, Antoni Bosch, 1979.

SMITH BRINDLE, Reginald. Serial Composition. New York, Oxford University Press, 1986.

SOPEÑA, Federico. La música europea contemporánea. Madrid, Unión Musical Española, 1953.

SOPEÑA, Federico. Historia de la Música Española Contemporánea. Madrid, Rialp, 1976.

STRAVINSKY, Igor. Poética Musical. Madrid, Taurus, 1977.

TURINA, Joaquín. Tratado de Composición Musical. Madrid, Unión Musical Española, 1946.

VALLS, Manuel. La música actual. Barcelona, Noguer, 1980.

VALLS, Manuel. La música española después de Manuel de Falla. Madrid, Revista de Occidente S.A 1962.